

BEGEGG
KUNGEN
KONZERTREIHE
KONTRASTE

ALTE KIRCHE FLUNTERN



1. Konzert
LIEDERSOIRÉE

**"DIE SCHÖNE FREMDE
DIE FREMDE SCHÖNE"**

Roland Hermann, Bariton
Titus Engel, Klavier
Georges Martin, Klavier
Sophie Bansac, Violine
Cathy Klemm, Violine
Hannes Bärtschi, Viola
Nina Hitz, Violoncello

Steinway-Flügel
Vertretung Jecklin

10. MÄRZ 1998, 20 UHR
Eintritt frei - Kollekte

F. Schubert
R. Schumann
J. Brahms
F. Silcher
H. Pfitzner
F. Liszt

H. Wolf /
O. Schoeck
"Peregrina"
Fassung für
Bariton und
Streichquartett
von Adriano, UA

Die schöne Fremde - die fremde Schöne

Robert Schumann (Goethe)
Franz Schubert (Schmidt v. Lübeck)
Franz Schubert (Kosegarten)
Johannes Brahms (Almers)
Hans Pfitzner (Lienhard)

Freisinn, 1840
Der Wanderer, 1816
Das Sehnen, 1815
Feldeinsamkeit, 1882
Abendrot, 1909

Franz Schubert (Goethe)
Robert Schumann (Eichendorff)
Friedrich Silcher (Heine)
Franz Liszt (Heine)
Robert Schumann (Lorenz)
Franz Liszt (Heine)

Der Fischer, 1815
Waldesgespräch, 1840
Lorelei, 1837
Die Lorelei, 1841
Loreley, 1840
Ein Fichtenbaum steht
einsam, 1847

- Pause -

Franz Liszt

„Tristia - La Vallée d'Obermann“
Klavierstück aus „Années de Pèlerinage“
Première Année: Suisse, 1848-53
Gesetzt für Klaviertrio durch
Eduard Lassen und Franz Liszt

Hugo Wolf
und
Othmar Schoeck

„Peregrina“
Vier Klavierlieder nach Gedichten von
Eduard Mörike.
Gesetzt für Bariton und Streichquartett
von Adriano, 1997, Uraufführung

- Der Spiegel dieser treuen braunen
Augen, Wolf 1888
- Ein Irrsal kam in die Mondschein-
gärten, Schoeck 1909
- Warum, Geliebte, denk' ich dein,
Wolf 1888
- Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl
gebunden, Schoeck 1908